



El arte digital: un nuevo desafío del milenio¹

Carmen Miranda

¹ Artículo cedido por la autora al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su publicación en el *Boletín GC: Gestión Cultural N° 10: Cultura Digital*, diciembre de 2004. ISSN: 1697-073X.

I- INTRODUCCION

En una conferencia a la que asistí hace algunos años en Brasil, titulada "Paradojas de la cultura inculta" uno de los exponentes contaba que al terminar la ocupación alemana en Grecia durante la II Guerra Mundial, el General alemán, al hacer entrega de su espada como símbolo de la entrega del poder a Inglaterra, lo hizo recitando versos de Homero en griego, que para asombro de los presentes fueron continuados por el General inglés que comandaba las tropas aliadas, al recibir la espada, continuó los mismos versos de Homero, justo donde se había quedado el General alemán.

Aunque estábamos entonces lejos de la hoy Unión Europea y del Euro como moneda única, esa gran enseñanza y ejemplo del cuidado que ponían esas naciones en la educación y enseñanza de la cultura de sus ciudadanos aunque su profesión fuera la militar.

De igual modo hemos podido constatar personalmente al conocer, recibir y acompañar a varios militares dominicanos tanto en nuestro país como en el extranjero, lo mucho que han avanzado culturalmente nuestros militares, llegando incluso a distinguirse en los campos de la literatura, la escultura, la pintura y además siguiendo estudios de profesiones liberales.

El hecho ilustra como en ese tiempo aún sin contar con los recursos y facilidades que disponemos hoy día de la comunicación digital, y desde siempre las artes y sobre todo la educación han sido, son y serán los puentes que sirven de enlace a los pueblos y civilizaciones diferentes para enriquecer su cultura.

Desde luego en ese entonces lenguas extrañas llamadas "cultas", como el latín y el griego representaban los ideales de una cultura común, basada en los filósofos y los escritores griegos y romanos, así como la sin par Biblia libro de los libros que en conjunto conforman a su vez la base en que se sustenta la cultura occidental.

II- LA CULTURA COMO OPCION PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS

Ante el vuelco que ha significado el acceso a la información digital, en todos los campos de la actividad humana, desde que se abrieron las puertas del Internet, a las infinitas posibilidades que ofrecen a las ciencias, a las técnicas, a las artes, a los deportes, a la cultura, al desarrollo de la inteligencia ¿y porqué no decirlo? al mejoramiento de la calidad de la vida de los privilegiados que ya tienen acceso al mundo de las computadoras; se impone tomar conciencia, de la responsabilidad y compromiso de parte de las Naciones para lograr que este maravilloso recurso sea usado para la expansión del acceso a la cultura de los menos favorecidos de la fortuna y podamos al pasar de los años aceptar como natural.

Hoy día en pleno inicio del siglo XXI la cultura digital se concibe como una forma de inversión alternativa para el desarrollo, como una forma de cambio social que va mucho más allá de las formas preestablecidas que se masifica, que se orienta hacia una integración del mundo volviéndose universal.

Hemos cambiado de siglo, vivimos una revolución de la sociedad en todos sus aspectos: el Internet, la radio, la televisión, la prensa, la vida cotidiana, las guerras y hasta las ocupaciones de nuestro tiempo libre han variado.

Somos opinión que las nuevas formas de comunicación nos permiten, para bien o para mal, fortalecer y estrechar lazos con otras culturas justamente basándonos en los rasgos que hacen diferente a cada individuo, cada área, cada ciencia, cada arte. De este fortalecimiento a través de intercambios nacen de manera espontánea herramientas y soluciones novedosas a problemáticas comunes. Un ejemplo de ello

es justamente este **Boletín del Portal Iberoamericano de Gestión Cultural sobre Cultura Digital**.

Herramientas estas que unen e integran para todos los fines. Por supuesto tenemos conciencia de que asimismo como sirven de instrumento a las ciencias, al arte y la cultura en general estas herramientas, pueden prestarse también para fines no nobles que ni siquiera merecen mencionarse.

III- UN DESAFIO: "EL ARTE DIGITAL"

Existe desde hace unos años un desafío que se plantea siempre en todos los campos de la ciencia y las artes. En el arte ese tipo de desafío se presenta siempre que surgen nuevos medios o recursos, enfoques e ideas de cómo expresar el arte.

Ello tiene su origen, en que el ser humano por naturaleza es enemigo o se opone a los cambios, y solo hasta que gracias a Dios se imponen los testarudos que se atreven expresar sus criterios contra viento y marea y hasta han recibido el ostracismo por parte de su clase, así como penalidades sin cuento, que todos conocemos, es que se logra que los nuevos criterios sean aceptados.

El Arte Digital tiene ante sí más que nada la tarea de redefinir su papel influyente en la cultura frente a la globalización y la integración de una nueva identidad que para algunos representa una amenaza por temor a desplazar lo convencional, mientras que para otros más bien da un nuevo sentido frente a la realidad que vivimos en América Latina en un marco de internacionalización de las comunicaciones, de un nuevo orden en la organización audiovisual de la cultura en un escenario que justamente rompe los moldes tradicionales.

Pero ¿qué sucede? Que mientras discurren estas nuevas dinámicas, florecen a la par nuevas formas de expresión que conllevan a lo que algunos llamarían "la pérdida de

identidad". Y nada más lejos de esta realidad, pues de lo que se trata es de luchar por conseguir un equilibrio en una identidad que sea capaz de convivir con el pluralismo cultural, con el multiculturalismo acorde con el siglo que vivimos.

IV- PENSAMIENTO VS. SOCIEDAD

El aprovechamiento, la exploración que nos brindan las nuevas posibilidades digitales al arte, irradia: sensibilidad, experimentación, voluntad, pero sobre todas las cosas un humanismo nuevo y virgen aún.

El verdadero objetivo del arte está en nuestra inteligencia creadora y es nuestra inteligencia creadora la que se pone en tela de juicio en el arte digital.

Ahora bien, la emoción que el arte despierta en nosotros se basa en lo que conocemos y es el arte digital justamente un escape hacia una nueva dimensión en el arte tradicional que desencadenará quiérase o no en la llegada del arte hacia un mundo nuevo, hacia una nueva era.

No quisiéramos ser pesimistas, pero observamos que una dogmática y una cierta corriente decorativa y personalizada de la crítica del arte en nuestras naciones se niegan hoy día a reconocer las formas de arte nuevo, que pone en las manos del ser humano la digitación del mundo, amparados en la equivocada idea de que si es digital, lo hace la computadora, no el artista.

En realidad lo que hace falta son sinceros y verdaderos planteamientos de ideas estéticas, más aún en el plano educativo que reflejen una verdadera preocupación acorde al siglo XXI, que integren verdaderos valores sociales, culturales y universales.

Es interesante destacar la capacidad de proyección social que podría implicar este nuevo instrumento artístico si se le diera su justo valor. Un nuevo humanismo en el arte que se acerca al hombre dejándole su espacio al arte convencional, pues ni siquiera físico es. Este es un arte que se acerca a la cotidianidad por el momento oscura como la noche, cautiva de misterios rumbo hacia la antimateria.

