



## Proyecto: IBATIN: UNA RUTA CON HISTORIA.

Revalorización del sitio de Ibatín, su entorno y patrimonio histórico de Tucumán.<sup>1</sup>

Jorgelina García Azcárate  
María Margarita Arana  
Eduardo Ribotta  
Luis D. Vuoto

*Investigadores del Instituto de Arqueología y Museo Facultad de Ciencias Naturales  
e Instituto Miguel Lillo. Universidad Nacional de Tucumán*

---

<sup>1</sup> Artículo cedido por los autores al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su publicación en el *Boletín GC: Gestión Cultural N° 9: Turismo Arqueológico*, octubre de 2004. ISSN: 1697-073X.

La propuesta de este trabajo es dar a conocer un proyecto que fue presentado en marzo de este año a la Secretaría de Estado de Turismo de la provincia de Tucumán, Argentina. El mismo tiene como objetivo la puesta en valor del sitio fundacional de la antigua San Miguel de Tucumán a través de cartelería interpretativa. Esa ciudad ubicada en el paraje de Ibatín permaneció durante 100 años en esa ubicación y luego fue trasladada a donde se encuentra actualmente; aquí la edificación conservó la misma disposición que tuviera en Ibatín por esta razón se propone entonces un recorrido por los edificios civiles y religiosos actuales para poder comprender mejor la visita al sitio de Ibatín que en este momento se presenta ante nosotros como un hermoso monte con una abundante vegetación pero sin edificaciones visibles.

Si bien hubo intervenciones arqueológicas en años anteriores, las mismas no fueron realizadas de manera sistemática y es por ello que la densa vegetación de la junga volvió a cubrir el sitio fundacional. Esto motivó a que en realidad nos planteáramos como prioritario poner en valor este sitio sólo a través de información gráfica; ya que si no tenemos asegurada la intervención y un posterior mantenimiento, es preferible no excavar para precisamente asegurar la conservación del sitio.

## **Introducción**

Actualmente se reconoce que el turismo es uno de los factores que más reactivación económica trae aparejada y que si está bien desarrollado de manera sustentable contribuye también a fortalecer la identidad cultural, el respeto al medio ambiente, el cuidado del patrimonio y la participación activa de las comunidades locales.

Los sitios con patrimonio tienen un valor intrínseco por constituir la base de la diversidad cultural, por ello su protección y conservación a largo plazo son una condición necesaria.

Este proyecto se propone llevar adelante mediante un Plan de Manejo, intervenciones a corto, mediano y largo plazo, la puesta en valor del sitio histórico de Ibatín. Este sitio presenta la singularidad de ser uno de los pocos en el país que conserva restos de edificios del siglo XVI y que por el conocimiento que del mismo tenemos, es un espacio donde aún queda mucho por descubrir acerca de la historia social y económica pasada.

A través de esta propuesta se pretende no sólo avanzar en su conocimiento y comprensión sino también generar en la población una mayor valoración del patrimonio cultural y natural a través del mejoramiento sustantivo de sus condiciones físicas de integridad y seguridad y al mismo tiempo, hacer más atractiva la visita al sitio.

## **Diagnóstico del estado actual del sitio histórico de Ibatín y su entorno**

El estado actual del sitio histórico de Ibatín es de abandono.

Esto se manifiesta en que sus características espaciales y materiales presentan importantes alteraciones que dificultan la comprensión de los elementos culturales que se pretende conservar.

Con el propósito de planificar la intervención que se hará en este sitio, identificaremos a continuación una serie de elementos, que se refieren a la condición física del sitio, que deberán subsanarse prioritariamente para su posterior puesta en valor.

### **Accesibilidad:**

El camino de acceso -enripiado- se encuentra en regular estado, debería ser acondicionado en toda su extensión desde el empalme con la Ruta Nacional 38 hasta el sitio de Ibatín.

### **Señalización:**

Carece de carteles de señalización, por lo que el visitante fácilmente puede desorientarse o abandonar la búsqueda debido a que no se indica hacia dónde seguir ni la distancia en Km que faltan para llegar al sitio.

La ciudad histórica cuenta con sólo tres carteles de chapa, dos de ellos azules con letras blancas que proporcionan una información escasa y presentan errores históricos.

El tercer cartel muestra un plano de Ibatín ilegible por estar visiblemente oxidado y en muy mal estado de conservación. Todos ellos presentan importantes grados de deterioro (sujetos con alambres oxidados, despintados, mal colocados, etc.).

Existe una cruz de madera en el sector en donde se encontraba la iglesia matriz y junto a ella una placa de bronce pero no tienen referencia.

Un monolito conmemorativo ubicado en el centro de la plaza, no presenta ningún cartel o indicación; esto hace para el visitante más confuso y desinformado el recorrido.

El resto de los edificios excavados no presenta carteles indicadores razón por la que el visitante no puede orientarse ni obtener información.

### **Vegetación:**

Las calles de Ibatín presentan una abundante vegetación -que en ciertos sectores llegan a superar los 50 cm de altura- perdiéndose así la dimensión real que como ciudad

tiene que tener el sitio, por otra parte se impide un organizado y cómodo desplazamiento dentro de la misma. Esto dificulta además, la vinculación histórica y geográfica entre ambas ciudades, por ejemplo la comparación con las actuales calles y edificios de S. M. Tucumán que mantuvieron la misma ubicación en la planta de la nueva ciudad. Y, por otra parte, también entorpece realizar un circuito organizado aunque el visitante acuda con un guía profesional.

Los cimientos de la edificación excavada en las décadas pasadas están completamente cubiertos de maleza lo que impide la visualización de las rocas que conforman las plantas, deberá aplicarse un herbicida en todos los edificios excavados para que puedan observarse y comprenderse la forma y tamaño de los mismos.

La senda que conduce al río está sin demarcar y con maleza muy alta por lo que se hace sumamente difícil e incómodo transitarla.

#### **Área de servicios:**

##### **Sanitarios y cafetería**

Este sitio no cuenta con lugares en donde el visitante pueda tener acceso a instalaciones sanitarias, venta de refrescos, etc.; sentarse a contemplar el paisaje o bien a descansar.

Tampoco se encuentran cestos para arrojar residuos.

##### **Estacionamiento**

El predio no cuenta con un lugar diseñado para estacionar, por lo que los visitantes pueden ingresar con el vehículo hasta el centro de la antigua ciudad sin ningún tipo de control, lo que puede afectar la conservación del mismo.

##### **Seguridad**

Actualmente está alambrada sólo una parte de la planta original de la ciudad, lo que deja fuera unas dieciséis manzanas. Existe un sector de este alambrado por el cual ingresan y egresan vehículos, aparentemente pertenecientes al Ingenio próximo, atravesando el centro de la ciudad. Debería demarcarse claramente el sitio colocando carteles que indiquen la imposibilidad de ingreso al mismo si no es por el acceso correspondiente y sólo con fines turísticos.

Existen troncos y algunos ladrillos en el sector de la plaza cercano al cabildo que evidencian que allí se enciende fuego o se realizan reuniones, con el consiguiente peligro para la vegetación y el patrimonio cultural que Ibatín posee.

No existe ningún lugar en donde las personas con problemas de desplazamiento físico puedan descender y acceder más fácilmente al recorrido de la ciudad.

Asimismo se cree conveniente cercar todo el predio histórico para tener control de acceso al mismo y brindar seguridad a los vestigios que allí se encuentran.

### **Propuesta**

De acuerdo a la evaluación anterior se propone llevar adelante un Plan de Manejo que se desarrollará en etapas sucesivas y sus objetivos son los que se detallan a continuación:

Objetivos generales:

- Contribuir a la jerarquización y revalorización del sitio histórico de Ibatín.
- Contribuir al conocimiento de los procesos sociales en el período de permanencia de la ciudad.
- Hacer accesible la información recuperada a todo público.
- Propiciar el respeto hacia la conservación de los bienes naturales y culturales en general.
- Favorecer la visita al sitio y mejorar las actividades económicas y sociales de la zona.

Objetivos específicos

- . Redactar, diseñar y confeccionar cartelería interpretativa del sitio.
- . Favorecer las visitas de la población local, estudiantes, y el público general.
- . Capacitar a guías locales y profesionales del turismo.
- . Redactar material informativo de difusión que ayude a la comprensión de la historia del sitio.

### **Primera etapa**

Se prevé en esta primera etapa mejorar la imagen del sitio histórico empleando para ello una cartelería interpretativa de la antigua ciudad. Se han contemplado carteles indicativos a lo largo de la ruta que une San Miguel de Tucumán con León Rougés (ruta 38) y el tramo que viene desde el sur de la provincia.

Esos carteles deben ser los convencionales de patrimonio, es decir azules con letras blancas, que hacen referencia a la distancia y localización.

Dentro del predio histórico se han diseñado carteles, un total de 18, que brindan información sobre la ubicación y distintos aspectos de los edificios que allí se levantaron en

un plano de la ciudad. En otros se hace referencia a actividades y costumbres de la época asociados al entorno natural (ver figuras en Anexo).

Asimismo se deberán realizar tareas de limpieza, desmalezamiento y mantenimiento en todo el predio para asegurar una adecuada circulación de los visitantes.

El lugar deberá contar con una puerta de acceso segura acorde al patrimonio que se conserva y sector de estacionamiento.

Acondicionamiento de un sector de la orilla del río Pueblo Viejo como lugar de descanso y observación de vistas panorámicas.

Se propone un circuito turístico que esté al alcance de turistas y población estudiantil.

Se prevé un curso de capacitación para empleados de la Secretaría de Turismo y guías locales de Ibatín y/o alrededores.

Esta etapa deberá estar finalizada antes del 30 de mayo del corriente año.

### **Segunda etapa**

A partir de la fecha antes mencionada deberá encararse el área de servicios, es decir todos aquellos aspectos que hacen a la comodidad del visitante y que aseguran un correcto uso del lugar.

Para cubrir las necesidades básicas se requieren: instalaciones sanitarias; sector de proveeduría de agua y alimentos; área de descanso con asientos y sombra y folletería informativa. Asimismo se deberán realizar tareas de limpieza, desmalezamiento y mantenimiento en todo el predio para asegurar una adecuada circulación de los visitantes. El predio deberá estar cercado en su totalidad.

Para esta etapa se propone un circuito turístico que, de ser aceptada la propuesta, podrá ponerse en marcha una vez que esté acondicionado el sitio histórico de Ibatín. Se pensó para entonces diseñar una folletería particular donde el público visitante pueda realizar actividades en cada tramo del recorrido.

### **Tercera etapa**

En esta etapa se prevé poder continuar con las investigaciones de excavación arqueológica en áreas aún no intervenidas tanto en sectores religiosos como civiles siempre y cuando se cuente con los recursos necesarios en el futuro para poder proteger del ambiente y de la gente los recursos culturales (vestigios materiales y edilicios recuperados).

Diseño y proyección de un Centro de Visitantes en el que se puedan exhibir algunos materiales recuperados y agregar más información relativa a las investigaciones en curso.

Redacción de una publicación con ilustraciones actualizada que de cuenta de los resultados de las investigaciones recientes.

Asimismo se deberán realizar tareas de limpieza, desmalezamiento y mantenimiento en todo el predio para asegurar una adecuada circulación de los visitantes.

### **CARTELERIA IBATIN**

Se presenta a continuación el contenido de los textos que acompañan a cada uno de los carteles; los mismos fueron diseñados en madera dura para evitar que desentonen con el ambiente.

#### ***Cartel Número 1: IMPORTANCIA HISTORICA DE IBATÍN***

Este sitio es uno de los pocos en el país que aún conserva los cimientos originales de su primera fundación, por ello es de gran valor histórico para todos. Sólo deje las huellas de sus pisadas cuando se vaya...

#### ***Cartel Número 2: PRIMERA FUNDACION DE SAN MIGUEL DE TUCUMAN***

(Plano de ubicación de la ciudad) Una manzana mide 166 varas (138,76 m) Habría 7 manzanas en ancho y en largo

*El Capitán Diego de Villarreal, por orden del gobernador Francisco de Aguirre fundó aquí la Ciudad de San Miguel de Tucumán el 31 de Mayo de 1565.*

*La ciudad de Ibatín fue diseñada en damero, (como un tablero de ajedrez) distribuyéndose alrededor de la plaza central los edificios públicos y las propiedades de los vecinos. Ibatín estuvo en este lugar durante 120 años.*

#### ***Cartel Número 3 : IGLESIA LA MERCED***

*(Dibujo planta) Su nombre completo era Nuestra Señora de Las Mercedes Redención de Cautivos. Estaba construida con techos de teja y tirantería de madera, los pisos eran de baldosas de forma rectangular. Tenía una imagen de la Virgen santísima, su patrona. En esta época se acostumbraba enterrar a los vecinos dentro de las Iglesias.*

#### ***Cartel Número 4: EL CENTRO POLITICO DE LA CIUDAD***

*(Dibujo planta con descripción y puntos cardinales)*

*El cabildo era la sede del gobierno municipal, dictaba leyes y ordenanzas, administraba justicia y estaba a cargo de las obras públicas y la educación.*

*Ibatín fue excavada en 1965 y 1981..*

### **Cartel Número 5: ARQUITECTURA DOMESTICA**

*Las casas de los particulares estaban construidas de adobe con techos de paja . Las de los vecinos mas ricos tenían techos de tejas con vigas y carpintería de madera. Todas tenían huertas y corrales.*

### **Cartel Número 6: LOS MAS RICOS**

*Tenían sus casas equipadas con: estrado torneado de madera, alfombras de Castilla, candelabros de plata, sillas y escritorios forrados de terciopelo azul, jarros de plata labrada, platos fuentes de plata, mondadientes de oro. En la habitación había cama con pabellón , sábanas bordadas, almohadas de seda, cubrecama de terciopelo y flecos de oro y seda, cajas de nogal torneada.*

*El material recuperado se encuentra en el Museo Avellaneda, Congreso 56 S. M. de Tucumán*

### **Cartel Número 7: EL CENTRO DE LA VIDA SOCIAL**

*En la plaza se realizaban las fiestas civiles y religiosas y las ferias donde la gente de distintos lugares vendía sus productos.*

### **Cartel Número 8: EL LUGAR DE LOS CASTIGOS**

*En la plaza estaba el rollo o picota, símbolo de justicia que se colocaba el mismo día de la fundación de la ciudad. Allí se ejecutaba o azotaba a los acusados de algún delito.*

*Como se procedía: el acusado era trasladado desde la cárcel atado de pies y manos y llevado al rollo que estaba en la plaza donde era ahorcado.*

### **Cartel Número 9: LOS TRABAJOS EN LA CIUDAD**

*Había herreros, plateros, sastres, sombrereros y un cirujano. Un horno de cal, fábrica de tejas un molino y un ingenio de añil ubicados en las afueras de la ciudad. Gracias al trabajo indígena en la ciudad se producía para su propio abastecimiento, para comerciar con las ciudades vecinas y el Alto Perú. Se explotaban los bosques y la miel silvestre, cultivaban maíz, trigo, frutales. Criaban ganado vacuno y mular . En esa época eran famosas las carretas que se fabricaban en Tucumán.*

### **Cartel Número 10: EL AMBIENTE EN LA EPOCA DE LA FUNDACION**

*En este ambiente húmedo y selvático había arboledas de cedros, nogales, lapachos, tipas, laureles y cebiles que alternaban con praderas de abundante pasto para el ganado.*

*Convivían junto a peligrosos pumas y jaguares, liebres, venados, avestruces vizcachas, pavos, perdices, cerdos, zorros y nutrias.*

*El agua era provista por numerosos ríos donde abundaban sábalos, bagres y dorados*

### **Cartel Número 11: LOS JESUITAS EN IBATIN**

Planta con detalle

*Las paredes del templo y colegio de la Compañía de Jesús eran de ladrillo unidos con cal , los pisos de baldosas cerámicas y los techos de tejas.*

Era tan sólida su construcción que gracias a ello la inundación de 1678 no avanzó sobre la ciudad.

### **Cartel Número 12: LA IGLESIA PRINCIPAL**

Descripción planta.

*En 1570 esta Iglesia era muy pobre, no tenía adornos, campana ni cura que la asistiera.*

*Hacia 1684 quienes se oponían al traslado de la ciudad afirmaban que esta era muy grande y de hermosa arquitectura.*

### **Cartel Número 13: CALLE REAL**

*Por esta calle (25 de Mayo en la ciudad actual) circulaban, carretas, caballos y pasajeros.*

*Esta calle tenía 12 varas de ancho. ( 10,03 m)*

### **Cartel Número 14: LA ERMITA DE SAN SIMON Y SAN JUDAS**

*Eran los santos patronos de la ciudad. Fue arrasada por las aguas de la Inundación de 1678 y antes de su destrucción total fueron rescatadas sus cerca de 4000 tejas , tirantes puertas y umbrales. Las imágenes de los Santos pueden verse actualmente en la catedral de San Miguel de Tucumán.*

### **Cartel Número 15: ADEMÁS DE LOS ESPAÑOLES...**

*En esta ciudad vivían además de españoles y criollos, indios de distintos pueblos: lules, juríes, diaguitas, mocovíes, tonocotés, tafíes, solcos, también esclavos negros de Angola (África) y algunos extranjeros de Perú, Bolivia y Portugal.*

*De los indígenas se tiene mucha información y puede conocerse más visitando los museos de arqueología de San Martín 1545 y 25 de Mayo 265 2º Piso, S. M. de Tucumán.*

## **Cartel Número 16: Mapa señalando La Toma e Ibatín**

### EL TRASLADO

*El 24 de septiembre de 1685 el gobernador Fernando de Mendoza y Mate de Luna ordenó el traslado de la ciudad de San Miguel de Tucumán al lugar donde actualmente se encuentra.*

*Las causas que motivaron el traslado fueron:*

- *Frecuentes inundaciones del río del Tejar.*
- *La mala calidad del agua y mosquitos que producían enfermedades.*
- *La ciudad había quedado alejada de las rutas comerciales*

*En la nueva ubicación todas las edificaciones mantuvieron la misma distribución a excepción del Cabildo.*

*Descripción de la planta:* *Tenía un patio central empedrado con ocho dependencias a su alrededor y otras al costado norte de estas*

*El cabildo era la sede del gobierno municipal, entre sus funciones se encontraban las de administrar justicia, creaba legislación a través de bandos y ordenanzas se encargaba de las obras públicas y de la educación.*

*Su cuerpo directivo estaba conformado por dos alcaldes, regidores, concejales que eran normalmente miembros de las capas mas altas de la sociedad.*

*Los primeros funcionarios del cabildo nombrados por Don Diego de Villaruel fueron Pedro de Villalba y a Juan Núñez de Guevara a los cuales entregó sendas varas de justicia con cruz encima y los nombró alcaldes ordinarios para que ejecutasen la justicia real. Nombró por regidores a Antonio Berru, Diego de Saldaña, Bartolomé Hernández, Francisco Díaz Picon, Pedro Lorique y Diego de Vera y procurador a Alonso Martín del Arroyo A quienes tomó juramento.*

*Descripción de la planta:* *Ver en el sitio*

*Hacia 1570 los documentos nos informan que esta era una muy pobre, sin ningún ornamento ni siquiera tenía campana ni sacerdote que la asistiera (Lizondo Borda Doc. Col. Serie 1 vol. 1) Hacia 1684 quienes se oponían al traslado de la ciudad alegaban “ que medios puede haber para mudar una iglesia matriz tan grande y capaz de tan hermosa arquitectura. “ ( Lizondo Borda Actas Capitulares Vol. 1)*

*Según costumbre de la época a través de la lectura de testamentos del siglo XVI podemos constatar la presencia de doce enterramientos dentro de la Iglesia, tanto de indios como de españoles.*

*Descripción de la planta: compuesta por una nave principal en cruz , posee un patio central alrededor del cual estarían ubicadas, celdas, comedor, cocina, biblioteca. Al este , la gran sala de reunión de la orden y en el exterior detrás y al costado del templo, un camposanto . En el resto del solar que ocupaba un cuarto de manzana se encontraría el huerto.*

*El colegio de la compañía de Jesús (fundado en 1598) por 1633 estaba en construcción junto con su iglesia y para esa época se fabricaban tejas para su techado, y se empleó cal como ligante de los albañales de ladrillos y piedras.*

*Era tan sólida su construcción que gracias a ello la inundación de 1688 no avanzó sobre la ciudad.*

*Los documentos afirman que esta es una construcción " ¿ Que medios para mudar todo el colegio de la compañía de Jesús en que hay tanto obrado y tiene una Iglesia tan curiosa que sacada la de Córdoba es la mejor que tiene la compañía de Jesús en esta provincia"(LB Actas Cap)*

#### **IGLESIA Y CONVENTO DEL SEÑOR SAN FRANCISCO**

*En los trabajos que se realizaron en el sitio en 1965 se pudo observar, que su nave central estaba flanqueada por dos recintos a los costados que serían seguramente sacristías. Hacia 1586 esta orden ya tendría construido su convento aunque el templo recién se concluyó hacia 1660*

*El procurador de la ciudad , oponiéndose al traslado de la misma se preguntaba en 1684 Con que medios se trasladaría esta iglesia y convento que no hace más de veinte años que se terminó de construir "aviendose gastado gran suma de dinero" (L.B. Actas Cap)*

#### **LA ERMITA DE SAN SIMON Y SAN JUDAS**

*Eran los santos patronos de la ciudad, su santuario estaba ubicado hacia el norte, cerca del río. En 1578 habían protegido a la ciudad de la invasión de los indios Solcos. Muchas veces*

*las aguas desbordadas del río del Tejar llegaron a ella y finalmente en la gran inundación de 1678 fue arrasada por las aguas.*

*Sabemos que tenía techo de tejas (arriba de 4000), las cuales fueron rescatadas junto con la mayor parte de la tijerera, nudillos, tirantes, puertas y umbrales antes de su destrucción total.*

#### **TEMPLO Y CONVENTO DE NUESTRA SEÑORA DE LA MERCED**

*Ocupaba una superficie bastante grande compuesta de una nave central con un atrio adosado.*

*En 1681 Fray Nicolás de Leiva pide se desteeche la Iglesia de su convento que se encuentra en estado ruinoso (95 SC)*

*Fray Luis Calvo de Mendoza pide al cabildo " a tres años que esta el dicho mi convento sin iglesia en que poder celebrar, unidos a una corta sacristía que tan solo sirve a necesidad de celebrar el santo sacrificio de la misa... tengo dispuesto de que se podrá reparar con aliñar un cuarto grande que ha servido de celdas donde tengo la madera y teja que se saco de dicha iglesia y mientras se hace la principal para que sirva de iglesia pp237 a c) y obviar la indecencia tan grande que a todas horas entran mujeres por el claustro lo cual no es permitido y así mismo el salir la patrona que es la virgen santísima todos los años mendigando y buscando casa....1684 237 AC.*

*Recomendaciones:*

*Es necesario contar con un equipo de profesionales idóneos y con experiencia previa para llevar adelante las tareas de excavaciones, intervenciones, cartelería, cursos de capacitación, redacción de folletera que tienen que ver con el patrimonio arqueológico e histórico de la Provincia.*

### **UNA RUTA CON HISTORIA**

#### ***Circuito de turismo cultural***

La propuesta para este itinerario temático se basa en el aprovechamiento de ciertos recursos culturales ya existentes en el área de San Miguel de Tucumán y sus alrededores para conectarlos temáticamente. En este caso la relación se plantea desde la historia misma de la

ciudad –Ibatín y los primeros edificios religiosos- y su posterior traslado al actual emplazamiento en que mantuvo la misma ubicación de esos edificios.

Partimos del supuesto de que existe un mercado potencial de consumidores que son aficionados a determinadas actividades; en el caso de esta propuesta creemos que existe un público local (adultos y tercera edad ) que estaría interesado en realizar el itinerario ya que tiene que ver con sus hábitos –concurrir a misa por ejemplo- pero que tal vez desconoce esa parte de la historia de nuestra ciudad en que le muestre donde tuvieron su origen los edificios religiosos. Se pretende así mismo, que quienes están en edad escolar conozcan el sitio fundacional de la ciudad que refuercen el valor identitario y comprendan la historia local en el marco de un proceso hasta la actualidad.

Esta Ruta temática plantea un recorrido de sitios históricos saliendo desde la ciudad de San Miguel de Tucumán hasta Ibatín, (Dto. Monteros) y de regreso pasando por San José de Lules hasta San Miguel de Tucumán. Viaje de ida (67 km de distancia) duración aprox. 1 hora; viaje de vuelta duración aproximada 1:30hs.

Cronológicamente este recorrido comienza en 1565 fecha de la primera fundación de San Miguel de Tucumán, la ruta se detiene en San José de Lules para visitar la iglesia y convento fundada en 1670 por los jesuitas y luego de su expulsión administrada por los dominicos.

Una vez arribados a San Miguel de Tucumán, se propone la visita a los edificios religiosos de San Francisco; Iglesia Catedral; la Merced y los museos de Arte Sacro; Casa Nicolás Avellaneda y Museos Arqueológicos de la Universidad. Allí los visitantes podrán trazar la vinculación histórica entre las distintas épocas y conectar el pasado con el presente.

### **Sitio de Ibatín:**

Allí se puede realizar un recorrido por la primera fundación de San Miguel de Tucumán en el año 1665. Este sitio histórico de vital importancia como ejemplo de ciudad histórica que luego de 120 años fue trasladada al actual emplazamiento.

Los visitantes podrán recorrer en un hermoso paraje de selva de Yungas, los restos de la ciudad que hoy quedan atestiguados por las piedras de sus cimientos. Allí se construyeron los principales edificios administrativos y religiosos de la ciudad según las ordenanzas de la legislación indiana.

Por lo tanto el visitante podrá recorrer los vestigios del Cabildo, la plaza ubicada en el centro y las distintas iglesias: La Merced; La Iglesia Matriz y San Francisco. Este recorrido

está señalizado a través de cartelería interpretativa y permite imaginarse cómo habría sido la vida aldeana en aquellos años.

Se puede hacer una caminata a través de esta exuberante vegetación, recorrer la acequia Santa Rosa y continuar la caminata hasta el mirador del río Pueblo Viejo o El Tejar, su antigua designación. Allí podrá observar la belleza del paisaje del pedemonte con vista hacia las montañas tucumanas.

Duración aprox. 1 hora.

### **San José de Lules:**

Se propone a continuación la vuelta hacia San Miguel de Tucumán. En la localidad de Lules se puede visitar la Iglesia y convento. Este edificio fue restaurado recientemente y en además se practicaron excavaciones arqueológicas que evidencian los usos anteriores de la época jesuítica. En el interior aún se pueden observar algunos detalles constructivos de esa época y algunos vestigios de la cultura material (vidrios, lozas, etc) que dan cuenta de las distintas ocupaciones.

Duración de la visita 30 minutos.

### **San Miguel de Tucumán:**

El último punto de la ruta tiene como escenario el recorrido de las iglesias que en la misma ubicación se encontraban en Ibatín, es decir San Francisco (25 de Mayo esquina San Martín); la Iglesia Catedral (iglesia Matriz en Ibatín en donde se encuentran actualmente las figuras de San Judas y San Simón patronos de la ciudad en Ibatín, ubicada en 24 de Septiembre esquina Congreso); el museo de Arte Sacro (Congreso junto a la Catedral); la Casa Nicolás Avellaneda (donde se encuentran la famosa jarra de Ibatín y los restos de loza, vajilla y herramientas recuperadas en las excavaciones arqueológicas allí practicadas, Congreso 56); la iglesia La Merced ( que custodia la Virgen Generala, Rivadavia esquina 24 de Septiembre ) y los museos arqueológicos de la Universidad (25 de mayo 265 y San Martín 1545) en donde los visitantes podrán conocer e interiorizarse de la vida y cultura material de los indígenas en tierras tucumanas al momento de la fundación de San Miguel de Tucumán en Ibatín.

Duración aprox. 2 horas.

En la actualidad este proyecto está próximo a concretarse.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Ballart Hernández J. y Treserras J.J. 2001. Gestión del patrimonio cultural, Ariel Patrimonio.
- Cabrera, P. 1918 Los Mercedarios en Tucumán. Su fundación y primeros tiempos. Córdoba. Rep. Argentina
- Gómez, Roque 1997 El conjunto de la estancia de Tafí del Valle y la arquitectura jesuita en Tucumán. Universidad Católica de Salta. Salta
- Gramajo de Martínez Moreno, Amalia 1991 Proceso Fundacional en el Antiguo Tucumán. Hechos y Testimonios. Ediciones V Centenario Santiago del Estero. Argentina.
- Ham, Sam H. 1992. Interpretación Ambiental. University of Idaho, EEUU.
- Informe sobre la investigación "Delimitación y preservación de las ruinas antigua Tucumán en Ibatín". 1973. Universidad Nacional de Tucumán. (m.s.)
- Lizondo Borda, Manuel 1946 Documentos Coloniales. Actas Capitulares de San Miguel de Tucumán Vol. 1 UNT. Tucumán
- Lizondo Borda, Manuel 1936 Documentos Coloniales relativos a San Miguel de Tucumán y a la Gobernación de Tucumán. Siglo XVI Vol. I, Imprenta López. Buenos Aires
- Lizondo Borda, Manuel 1938 Documentos Coloniales relativos a San Miguel de Tucumán y a la gobernación de Tucumán . Siglo XVII Vol. III Imprenta López. Buenos Aires
- Manual de Planificación para la conservación de sitios. The Nature Conservancy, Guatemala, 2002
- Morales Miranda J. 2001 Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio, Andalucía, España.
- Paucke, Florian 1942. Hacia Allá y para Acá. Un estado entre los indios Mocovíes, 1749-1767 Tomo I y III Editor Coni, Buenos Aires
- Piossek Prebisch, T. 1985. La Ciudad en Ibatín. La primera San Miguel de Tucumán 1565-1685 Fundación Joaquín Ordeñana. Tucumán
- Poma de Ayala, Felipe Guamán. 1936, Nueva Crónica y Buen Gobierno. Institute de Etnologie, Univ. de Paris, Paris.
- Ricci, T.R. 1967, Evolución de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Ediciones. Sesquicentenario. Tucumán