

Música, gestión, espacio público y personas **Experiencia en gestión cultural de un concierto de** **3000 músicos en las calles de Barcelona**

El Fil Harmònic de Xavier Maristany **FÒRUM Ciutat, Barcelona 2004¹**



Foto: Plaza Catalunya, Barcelona. Pep Herrero.

Mireia Cirera Hidalgo
Gestora Cultural e Historiadora del Arte
Productora Ejecutiva del Fil Harmònic
FÒRUM Ciutat, Barcelona 2004

¹ Artículo y fotos cedidas por la autora al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su publicación en el *Boletín GC: Gestión Cultural Nº 16: Arte público*, abril de 2008. *ISSN:1697-073X*.
Referencia directa al artículo: www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-MCirera.pdf

El objetivo del presente artículo es exponer el proceso de producción de un proyecto cultural en el espacio público, *El Fil Harmònic* un concierto multitudinario escrito y dirigido por el músico catalán Xavier Maristany, que contó con la participación de 3000 músicos.

El Fil Harmònic tuvo lugar en Barcelona el día 19 de junio de 2004 y formó parte, junto con *Naumàquia*, del proyecto *Sistemes de Senyals*, FÒRUM Ciutat, Barcelona 2004, de la Fiesta de la Música 2004 y del Festival del Mar.

En primer lugar y antes de profundizar en el desarrollo del proyecto, me gustaría expresar el desafío que implica trabajar en un proyecto de estas características. Organizar eventos en el espacio público implica un alto riesgo en cuanto al impacto sociocultural que se pueda generar en la sociedad ya que, la idea original partía, no únicamente de la producción de un concierto en la calle sino que también, el hecho de involucrar al resto de los ciudadanos fue uno de los objetivos prioritarios, como muy bien rezaba en la difusión del evento, fue un concierto de "participación ciudadana".

Por otro lado, existen otro tipo de elementos, específicos de cualquier proyecto que se realice en la vía pública, como son las gestiones institucionales, para la correcta producción del concierto.

Y finalmente, existe un factor que se esfuma de las manos de cualquier profesional de la cultura, las condiciones meteorológicas. Asumir un proyecto cultural programado para un día en el espacio público entraña ser consciente de que estamos sujetos a: "¿y si llueve?".

Por todas estas razones y por las que expondré a lo largo de esta comunicación es que me gustaría compartir esta experiencia con ustedes.

Fui convocada por Xavier Maristany, el creador, compositor y director artístico del *Fil Harmònic*, en julio de 2003. Cuando acepté la propuesta creo que no fui consciente de lo que iba a implicar el proyecto ya que, habiendo trabajado en la organización de algunos eventos en el espacio público, nunca se me presentó un desafío de esta magnitud, el cual me concedió la oportunidad de superarme como profesional y a nivel personal, ya que no sólo se ponen en juego las habilidades y conocimientos profesionales, sino también las aptitudes personales, por el hecho de estar en permanente contacto y coordinar a una gran cantidad de personas.

Convocar a 3000 músicos para un único día (teniendo en cuenta el trabajo previo que se realizó de ensayos por entidades, barrios y distritos en el espacio público) significa un allanamiento musical de manera incondicional. Estamos acostumbrados a escuchar y vivir con la música en espacios íntimos y/o comunitarios, sin embargo, el hecho de salir e irrumpir en un espacio compartido donde el tránsito de personas es constante representa un alto nivel de interacción social. La música invadió y atrajo a los ciudadanos para su inclusión y participación en el concierto y esta combinación entre músicos y ciudadanos resultó natural y harmónica.

Después de estas observaciones preliminares, quizá se pregunten ¿Cómo organizar un concierto de 3000 músicos en el espacio público para un único día del año? Como pueden suponer, existen numerosos factores que intervienen en la gestión del proyecto. Asimismo, siempre se mantuvo una doble ambición en la idea original del proyecto, impulsada desde sus inicios por Xavier Maristany: la calidad musical y la intervención social. Por lo tanto, a lo largo de todo el proceso avanzaron de la mano la coordinación artística y la coordinación comunitaria.

Con el objetivo de favorecer una mayor comprensión del *Fil Harmònic*, trazaré de manera general diversas cuestiones que contribuirán a la presentación del proceso del mismo.

Contexto y antecedentes

Como he comentado anteriormente, *El Fil Harmònic* formó parte del proyecto *Sistemes de Senyals* (FÒRUM Ciutat, Barcelona 2004), de la Fiesta de la Música 2004 y del Festival del Mar. El presupuesto, procedente en su totalidad de la organización del FÒRUM, fue gestionado de manera autónoma por el equipo gestor del proyecto.

La partitura del *Fil Harmònic* tuvo raíces en la música popular tradicional catalana, y se nutrió de diversos géneros vivos: clásico, clásico contemporáneo, jazz, "músicas del mundo", entre otros. Los instrumentos de viento y percusión fueron los protagonistas de este multitudinario concierto, reservando una parte a la voz, al final del concierto.

Cabe señalar un doble concepto que determinó la peculiaridad del proyecto desde sus inicios, ya que *El Fil Harmònic* constituyó un concierto de participación ciudadana en el espacio público durante una hora y media de un único día y, al mismo, tiempo, simbolizó la cúspide de un intenso recorrido de casi dos años por todos los barrios de la ciudad de Barcelona.

Objetivos principales y elementos clave

Siendo fiel a las convicciones iniciales y con el objetivo de interactuar con la música, la comunidad musical y el espacio público, a lo largo del tiempo y del proceso de producción, la planificación del proyecto se organizó en base a dos grandes partes – objetivos:

- § El trabajo de la música en los barrios
- § El concierto final.

Por lo tanto, es importante señalar un aspecto esencial: "el proceso", a lo largo del cual se establecieron diversas acciones en base a las siguientes prioridades:

- § La participación de la gente como un factor social
- § La importancia de la pre-producción antes del evento final, por lo cual se realizaron ensayos durante todo el año
- § La cohesión musical, fomentada por un exhaustivo seguimiento del nivel de los participantes por parte del director musical, haciendo modificaciones continuas en las partituras y modificaciones según el nivel de los participantes-intérpretes

Finalidades específicas

Aspectos como la promoción de la creatividad, la cohesión musical-social y la difusión artística fueron avanzando para convertir *El Fil Harmònic* en un multitudinario evento con la finalidad última de llevar la música al espacio público. El hecho de congregarse a tantas personas en un único día, después de un intensivo trabajo con la comunidad musical, estimuló la fusión de la música con/en el espacio público.

Plan de acción y actividades

Las actividades programadas durante el año previo a la fecha señalada para el concierto final se iniciaron con la difusión del proyecto en escuelas, entidades, bandas sinfónicas y corales de Barcelona. El siguiente paso fue lanzar una convocatoria a nivel general y proceder a la inscripción y el seguimiento y coordinación de todos los participantes. Cabría señalar que el trato personalizado con todas las escuelas y entidades participantes fue esencial en el proyecto.

Cuatro meses, aproximadamente, antes del 19 de junio de 2004 se emprendió la organización de ensayos individuales y colectivos y, paralelamente Xavier Maristany fue elaborando las partituras personalizadas según el nivel de las agrupaciones musicales que participaron, realizando las modificaciones necesarias.

Los ensayos congregaron las agrupaciones musicales por proximidad geográfica, convocándose cuatro modalidades de ensayos, de menor cantidad de personas a mayor: Entidad, Barrio, Distrito y Zona. El término zona alude a los diversos distritos agrupados geográficamente de cara a la ubicación final en el espacio público:

- 1) Plaza Catalunya
- 2) Descenso por la Rambla
- 3) Moll de la Fusta (puerto de Barcelona)

Una idea muy arraigada en el proyecto y que fue un *leit-motiv* muy relevante es el hecho de mantener vivo *El Fil Harmònic* a lo largo de su existencia. Este trabajo continuado potenció la fusión entre músicos de diferentes edades, niveles y formaciones musicales. Por esta razón, los ensayos también se organizaron en el espacio público, de los cuales destaco los siguientes:

- § 1 de mayo de 2004, Centre Cultural La Farinera del Clot: Grupos base de percusión: Tactequeté, Maracatú, Umbigada, Mururus, Percudium.
- § 8 de mayo de 2004, Plaza de la Natura, Parque Güell: Distritos de Gràcia, Eixample y Sarrià-Sant Gervasi.
- § 15 de mayo de 2004, Jardines Museo Marítimo: Distritos de Ciutat Vella, Sants-Montjuïc y Les Corts
- § 22 de mayo de 2004, Jardines Centro Cultural Can Fabra: Distritos Sant Andreu, Sant Martí, Nou Barris y Horta-Guinardó.
- § 5 de junio de 2004, Paseo del Borne-c/Rec-Allada Vermell: Ensayo general con 500 músicos

Paralelamente a toda la coordinación de las agrupaciones musicales, es imprescindible nombrar las gestiones institucionales con el FÒRUM así como la gestión con sus patrocinadores para la correcta producción del evento. Asimismo, cabe destacar la gestión de aspectos técnicos, las reuniones de logística para el evento final y la coordinación con el Ayuntamiento de Barcelona, ya que resulta difícil explicar un concierto de 3000 músicos para un único día, por lo tanto es necesario la muestra visual de la producción de ese mismo día, así como todas las previsiones que se puedan concertar con el Ayuntamiento, vía pública, seguridad.

Breve bitácora del concierto final (19 de junio de 2004)

Amaneció un día gris con intermitentes señales de lluvia. El día 19 de junio de 2004 nos congregamos todo el equipo junto con los regidores y voluntarios del FÒRUM a las 10:00h, en los espacios donde tendría lugar *El Fil Harmònic* a las 20:00h (Plaza Catalunya, Las Ramblas, Moll de la Fusta -puerto). Durante todo el día nos encargamos de toda la gestión y producción técnica del evento. A modo de resumen, destacaré:

- § Llegada y ubicación de 5 grúas de 10 metros de altura para la dirección del concierto en Plaza Catalunya y el Moll de la Fusta donde se colocaron las banderolas, proporcionadas por el FÒRUM con la impresión de los nombres de todos los participantes, colaboradores y patrocinadores.



Foto: grúas en Plaza Catalunya.
Gustavo Germano.

- § Llegada y ubicación de vallas cedidas por el Ayuntamiento de Barcelona.
- § Entrega de walkies para la comunicación interna de todo el equipo.
- § Llegada y ubicación de lavabos químicos.
- § Llegada de personal de seguridad.
- § Llegada de refrigerio para todos los participantes del evento.
- § Logística de las Bandas de la Federación Catalana de Societats Musicals: llegada de unas 1500 personas aproximadamente en autocar. Ubicación en el Moll de la Fusta.

Cerca de las 18:00h fueron convocados todos los músicos y colocados en los lugares previamente concertados por la organización. Todas las instrucciones dirigidas a los músicos fueron enviadas a las agrupaciones musicales por correo electrónico semanas antes. En Plaza Catalunya se ubicaron 600 músicos aprox. por zonas y en el centro se colocaron los percusionistas y los grallers. La función de los regidores fue el control de los accesos, la distribución de los músicos y la responsabilidad de los mismos durante el recorrido del *Fil Harmònic*. Todos los espacios fueron delimitados por vallas. En el Moll de la Fusta se colocaron las Bandas de la Federació Catalana de Societats Musicals, la Banda Municipal y las corales.

Unos 30 minutos antes del inicio del concierto, esas nubes que se paseaban durante todo el día, amenazando lluvia, cumplieron su cometido. Es decir, descargaron la lluvia justo antes de empezar. Todos los músicos buscaron refugio en diversos lugares como el FNAC Triangle, en el metro, etc... Durante una hora, la lluvia siguió, sin intención de detenerse.

Finalmente cerca de las 21:00h las gotas de lluvia empezaron a caer con menor intensidad y la decisión de iniciar el concierto, tomada por Xavier Maristany y apoyada por diversos representantes institucionales que estaban a la expectativa, fue una de las noticias más celebradas de ese día. Todos los músicos salieron de sus refugios para colocarse en su ubicación inicial y finalmente, dio inicio el concierto a las 21:00 h en Plaza Catalunya.

A las 21:15h todas las agrupaciones musicales se situaron al principio de las Ramblas para iniciar el descenso por el carril derecho. De 21:15h a 22:00h tuvo lugar el descenso con una participación muy activa del público que se entremezcló con los músicos.

A las 22:00h llegaron al Moll de la Fusta, donde estaban esperando el resto de los músicos de las Bandas de la Federació Catalana de Societats Musicals, la Banda Municipal y las agrupaciones de corales, correctamente colocados todos en sus lugares, hasta que completaron los 3000. El concierto final terminó a las 22:30h con

20 instrumentistas de metal que se alejaron mar adentro en una barca. Un final simbólico que llevó la música viajando hacia el mar.



Foto: Descenso por las Ramblas, Barcelona.
Pep Herrero.



Foto: Moll de la Fusta. Pep_Herrero.

Recursos materiales, técnicos, infraestructura, servicios técnicos

El *Fil Harmònic* fue un concierto exclusivamente para instrumentos de viento y percusión sin amplificación, con la excepción de las corales para las cuales había previsto un equipo de sonido, sin embargo, a causa de la lluvia, no fue posible amplificar la voz ya que la lluvia deterioró el equipo.

No fue necesaria la contratación de una gran infraestructura ya que, como hemos visto, la idea original del concierto fue la vinculación con el espacio público y la fusión de éste y de las personas que transitan en él con los músicos. Únicamente se dispuso de infraestructura básica para ese día, como las grúas donde Xavier Maristany se ubicó para dirigir el concierto, las vallas para delimitar los espacios, una infraestructura móvil para el ayudante de dirección durante el descenso por las Ramblas, servicios básicos para los participantes.

Recursos Humanos / Ficha técnica

EQUIPO

Composición y dirección artística : Xavier Maristany

Producción ejecutiva: Mireia Cirera

Asesores producción: Pep Salazar, Gemma Carbonell

Producción técnica: Anna Lingua, Alba Calvo

Producción artística: musicavista

Prensa: Sandra Costa (Comedia)

REGIDORES Y RESPONSABLES CONCIERTO

Marc Ases, Joan Carles Montagut, Olga Gómez, Mariona Guiu, Ferran López, Ariadna Relea, Mariano Vera, Edurne Bordas, Glòria Martí, Eva Vila, Jan Pérez, Manel Torrent, Jordi Palau, Carla Álvarez, Raquel Martínez, Juana Zorrilla, Samuel Calvo, Jaume Díaz.

COOPERANTES FÒRUM

Jordi Vergès, Heyke Hauer, Maria Dolors Montoliu, Sònia Gómez, Juan Miguel Consuegro, Ana Creixell, Alfons García Torres, Isabel Tábara, Manuel Molina, Joaquin Vicente, Ángeles Martínez, Elena García, Maria Salgado, Meritxell Ribera, Vicens Jiménez, Roser Font, Teresa Gómez, Clara María, Federico Dobry.

PARTICIPANTES

Aula de Música Tradicional de Barcelona
Aula de Música Tradicional de l'Anoia
Banda de Música del Col.legi Pare Manyanet de Barcelona
Banda Simfònica Municipal de Barcelona
Casa de Cuenca
Castellers de Barcelona
Castellers de Sants
Centre Artesà Tradicionàrius
Centre d'Educació Musical Diaula
Conservatori Superior de Música del Liceu
Cor Gospel Barcelona
Coral Cantorum
Cor Drassanes
Coral l'Esfera
Coral Espígol
Coral Sant Cristòbal
Escuela de Músicas
Escuela de música BCN Fusió
Escuela de música de l'Orfeó Gracienc
Escuela de música de Tiana
Escuela de música del Palau de la Música
Escuela de música i dansa Joana Farré
Escuela de música la Guineu
Escuela de música Sant Josep
Escuela Municipal Casa de nens
Escuela Municipal de Sant Andreu
Escuela Oriol Martorell
Escuela Ritme i so
Federació Catalana de Societats Musicals
Germandat de trabucaires, grallers i geganters de Sant Andreu
Grallers de Sant Andreu de la Barca
Grallers dels gegants del Clot

Institut Joan Llongueres
Jam Session
La Joia Banda Municipal
Maracatú
Mururus
Percudium
La Satànica de Sant Andreu
Tabalers de Colles de Diables
Tabalers i tabaleres dels Diables del Clot
Tactequeté
Taller de Músics (Big Band, Marxing Band i Ensemble de Veus)
Umbigada

COLABORADORES

ACEM. Associació Catalana de Música
Ajuntament de Barcelona - Institut de Cultura
Associació Catalana de Compositors
Associació Experimentem amb l'Art
Associació Joventuts Musicals
Bulevart
CEIP Collaso i Gil
Centre Cultural La Farinera del Clot
Centre Cultural Can Fabra
Centre Garcilaso
Consells Municipals de Districte de l'Ajuntament de Barcelona
Corals Joves de Catalunya
EMIPAC
Estació Marítima de l'Autoritat Portuària
FCEC
Federació Catalana de Societats Musicals
Federació Cors de Clavé
Festival del Mar (Fòrum Barcelona 2004)
Font Selva
Museu Marítim
Secretariat de Corals Infantils de Catalunya
Parc Güell
Parc i jardins
Port 2000
Riber música