

Arte público: una forma de pensar lo público, el arte y la gestión¹

Mónica Britos

Diseñadora Gráfica

Ivana Mihal

Licenciada en Antropología

Argentina

¹ Artículo cedido por las autoras al Portal Iberoamericano de Gestión Cultural para su publicación en el *Boletín GC: Gestión Cultural Nº 16: Arte público*, abril de 2008. *ISSN: 1697-073X*.
Referencia directa al artículo: www.gestioncultural.org/boletin/2008/bgc16-MBritos_IMihal.pdf

“Arte público es un nombre genérico que abarca a muy distintas prácticas que tienen como finalidad intervenir, incidir o interactuar en el ámbito de lo público. Arte público en la actualidad es una categoría obsoleta, dado que no precisa tanto en relación con el contenido y posicionamiento como en la forma, De hecho “todo arte es público”, todo arte busca una interacción, un intercambio con un público” (Parramon, 2003)².

1. Presentación

Reflexionar sobre arte público supone introducirse a un campo de compleja definición, ya que los dos términos que lo componen implican de por sí una serie de interrogantes: ¿qué se entiende por arte?, ¿qué parámetros y quiénes establecen el arte público?, ¿qué se entiende por lo público?, ¿cuáles son los actores centrales de este arte público?, ¿es el arte público un modo de intervención estatal?, entre otros. Muchas de estas cuestiones han sido trabajadas por distintos autores que han intentado definir las a la luz de los contextos en los cuales estas propuestas se desarrollaron. Dentro del amplio espectro de dimensiones abordables con respecto a esta temática, en estas páginas vamos a concentrar nuestra atención en una de esas dimensiones: la construcción de lo público desde los distintos actores que intervienen en esa construcción y cómo se logra un proceso de análisis complejo sobre el arte, la gestión cultural y las políticas públicas.

Para ello abordaremos una experiencia de gestión específica que involucró a distintos actores del ámbito estatal, privado y particulares, llevada a cabo en un espacio de arte que pertenece a una obra social dependiente de una organización sindical en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en el período comprendido entre el 24 de octubre y el 30 de noviembre de 2007.

Esta experiencia se enmarcó dentro de un Programa denominado “Ciudadanos y el Arte”. En este Programa la participación ciudadana está, en una primera etapa, dada en el ámbito del control social de las organizaciones, donde se hace énfasis en el conocimiento que los ciudadanos tienen sobre las instituciones públicas. Dicha iniciativa ha sido impulsada desde una entidad gremial que agrupa a empleados estatales de entidades fiscalizadoras superiores a nivel local, nacional, regional e internacional.

En este trabajo apuntamos a pensar este tipo de experiencias como una instancia en la que puede vislumbrarse una dimensión del arte público, entendido no sólo como “arte” sino como un conjunto de dimensiones que se articulan en la conformación de ese arte en público. De este modo, lo que nos interesa plantear son los modos de relación entre ese arte y lo público. Para ello, tomaremos el caso particular de la muestra “Ferrocarriles” (gestionada en el Programa “Ciudadanos y el Arte”) que tuvo como eje la problemática del transporte ferroviario en la Argentina.

² Parramon, Ramón 2003. “Arte, participación y Espacio Público”. Models de participació en xarxa: Jornada d’Innovació Estratègica. Disponible en: www.vegga.org/cat

Para facilitar su desarrollo, estructuramos el trabajo en tres partes. En la primera presentamos algunas cuestiones vinculadas a la construcción de lo público y cómo las condiciones de dicha construcción se vinculan a las maneras de organizar e intervenir en el arte. En el segundo punto se describe el Programa "Ciudadanía y Arte" y los procesos que dieron lugar a gestionar y establecer prácticas de arte público en un espacio de arte. Por último, haremos referencia a una serie de observaciones o reflexiones acerca de la relación entre gestión, arte y políticas públicas.

2. Acerca de lo público

Partimos de considerar "lo público" y no sólo público. Lo público constituye un campo de difícil definición desde distintas perspectivas, tanto si se lo toma como objeto de intervención focalizando la mirada en las políticas destinadas hacia ese sentido, o como si se lo considera como objeto de estudio por parte de numerosos investigadores que se aproximan a diferentes aspectos o áreas de conocimiento y problematización, como si se lo piensa como una dimensión que atraviesa y constituye nuestra cotidianeidad. De este modo, lo público se traduce en motivo de debates, críticas, interrogantes y opiniones de toda índole, tanto por parte de académicos, políticos, técnicos, como por parte de la población en general.

Las conceptualizaciones con respecto a lo que se entienda por lo público darán cuenta de lo que se plantee con respecto al arte público. En este sentido los recortes que se hacen de la realidad siempre conllevan una carga de valorizaciones y formas de interpretarla.

Históricamente, lo público no ha sido considerado como un espacio de relación en el cual la sociedad civil tuviera cabida, sino que era planteado como lo opuesto al espacio privado, no obstante, el espacio público "*es un espacio civil, social, ciudadano y político y no un espacio de ocupación privada*" (Subirats, 2006)³.

Con la crisis del Estado de Bienestar, el rol del Estado sufre profundas transformaciones en lo referente al proceso de la toma de decisiones y a las formas de interrelación con otros grupos sociales, de modo tal que se convierte en "un actor social más", aunque con una "*dimensión específica y con unos medios y técnicas de acción muy especiales...*" (Subirats, 1989: 21)⁴. En consecuencia, al pasar a perder ciertas funciones el Estado pierde también su capacidad de producir subjetividades en los individuos como parte de ese Estado-Nación (Lewcowicz, Corea, 2004;)⁵. El ciudadano a su vez, pasa a debilitarse como figura central de ese Estado y en su lugar deviene central otra figura, la del consumidor, que conforma

³ Subirats Joan 2006. "Diálogo y debate: la construcción de lo público desde la sociedad civil". Resumen de intervención presentada en el Foro Iberoamericano "Haciendo política juntos. Contra la pobreza y la exclusión social", 20 de mayo de 2006. Disponible en: www.ligaiberoamericana.org/foroiberoamericano

⁴ Subirats Joan 1989. Análisis de políticas públicas y eficacia de la administración. Instituto Nacional de Administración Pública, Madrid.

⁵ Lewcowicz, Ignacio, Corea Cristina 2004. Pedagogía del aburrido. Ed. Paidós, Buenos Aires.

subjetividades a partir del intercambio de productos (Lewcowicz, 2004)⁶. Por ello, con las profundas transformaciones de índole política, social y económica que conlleva esta nueva situación se limitaron los alcances de la ciudadanía, colocándola en el centro del debate (Bloj, 2006)⁷, y deviniendo así en uno de los ejes de las políticas públicas en los últimos años, es decir, de aquellas políticas que surgen de lo público para abordar determinadas problemáticas.

Desde nuestro punto de vista, lo público como campo está constituido por el Estado, el actor social de más peso por el tipo de intervenciones que realiza, pero en articulación con otros actores como lo son la sociedad civil, el sector privado y los particulares. Dichas vinculaciones implican no sólo un conjunto de relaciones sino también de definiciones y conflictos para definir aquello que es motivo de intervención como en el conjunto de prácticas que se ponen en juego con respecto a ella.

Tomando al Estado como el actor que más influye sobre lo público, no puede soslayarse su importancia en la constitución de la ciudadanía y el tipo de ciudadano que constituya. En lo referente al punto que nos convoca en este trabajo, puede que no siempre lo público se constituya en una política pública o, mas acotadamente, en una política cultural; o que el ciudadano a través de la participación social demande o forme parte de la toma de decisiones para el abordaje de cuestiones o necesidades que se vinculen a ella. De allí que la subjetivación del individuo en ciudadano estará dada también por las aproximaciones –en el sentido de intermediaciones- que hagan los gestores entre lo público y el arte, ya que no siempre el ciudadano se acerca a lo público desde esta mirada ligada al ámbito cultural.

A continuación retomaremos este tema a partir de un caso específico, en donde la intermediación tuvo como objetivo discutir acerca de un problema particular de la esfera de lo público en vinculación con la obra de un artista en particular.

3. Acerca del Programa “Ciudadanos y Arte”

“La función principal de las políticas culturales es dar elementos a los miembros de una cultura para que sean capaces de aprovechar la heterogeneidad y la variedad de mensajes disponibles y convivir con los otros” (García Canclini, 2005)⁸.

⁶ Lewcowicz, Ignacio 2004. *Pensar sin Estado*. Editorial Paidós. Buenos Aires.

⁷ Bloj Cristina 2006. “Experiencias político-ciudadanas en Rosario: De las asambleas barriales al presupuesto participativo”. Ponencia presentada en las VIII Jornadas en Antropología Sociocultural “Memoria y Olvido. Viejos problemas y nuevos desafíos para las Ciencias Antropológicas”. 19 al 20 de octubre. Escuela de Antropología, Facultad de Humanidades y Artes.

⁸ García Canclini, Néstor 2005. “Definiciones en Transición” en Mato, D (comp.) *Cultura, política y sociedad*. Ed. CLACSO, Buenos Aires.

Para un ordenamiento es preciso contextualizar el lugar donde se lleva a cabo el programa, el por qué de las temáticas abordadas, la metodología de gestión de la muestra, por qué se escogió al artista y finalmente, los resultados de esta experiencia.

El Programa "Ciudadanos y el Arte", tal como mencionáramos recientemente busca establecer un espacio de representación en la relación arte y ciudadanos a fin de comunicar a la ciudadanía las políticas públicas vinculadas al control.

El espacio de arte desde donde se propone este programa está relacionado con Asociación del Personal de los Órganos de Control (APOC, Argentina) y con su obra social. APOC⁹ es una organización que agrupa al personal de los órganos de control para mejorar sus condiciones laborales y de vida. Asimismo, participa activamente en foros nacionales e internacionales en temas atinentes al control gubernamental.

Con este programa se busca ampliar el conocimiento de los ciudadanos sobre los organismos de control a través de prácticas culturales que les resulten familiares, como por ejemplo las visitas a muestras de artes visuales, entre otros. Asimismo, se hace énfasis en el conocimiento que los ciudadanos tienen sobre las instituciones públicas y el control gubernamental abordando problemáticas que afectan la realidad cotidiana de éstos.

En otras palabras, este programa intenta generar un espacio de reflexión sobre la administración pública y el control gubernamental, la participación ciudadana y la función del arte.

3.1 Sobre la problemática

El punto inicial del Programa "Ciudadanos y el Arte" consistió en abordar una problemática crítica del espacio público en Argentina como lo es el transporte en general y, en particular, el ferroviario. Luego de un proceso de privatización en el período neoliberal de la década del 90, han sufrido tanto la infraestructura ferroviaria como los propios ciudadanos un constante proceso de apropiación y maltrato. A este panorama se suman una serie de complejas cuestiones entre las que se pueden destacar las siguientes: a) se han eliminado infinidad de rutas que dejan literalmente pueblos desolados; b) el servicio público que brindan las empresas privatizadas es ineficiente llegando a generar episodios de altísima violencia por demandas de los usuarios; c) el Estado nacional debería rescindir los contratos de concesión de estas empresas que no cumplen con lo estipulado, no obstante las continúa subsidiando; d) las empresas concesionarias no invierten en mantenimiento del transporte, de infraestructura, evidenciado por fuertes y progresivos deterioros; entre otras.

⁹ La APOC agrupa a todas las entidades fiscalizadoras superiores de la Argentina, es miembro de la Unión Latinoamericana de Trabajadores de Organismos de Control (ULATOC) y es fundador de la UTOC (Unión de trabajadores de los Organismos de Control) con proyección en otros países de la Comunidad Económica Europea.

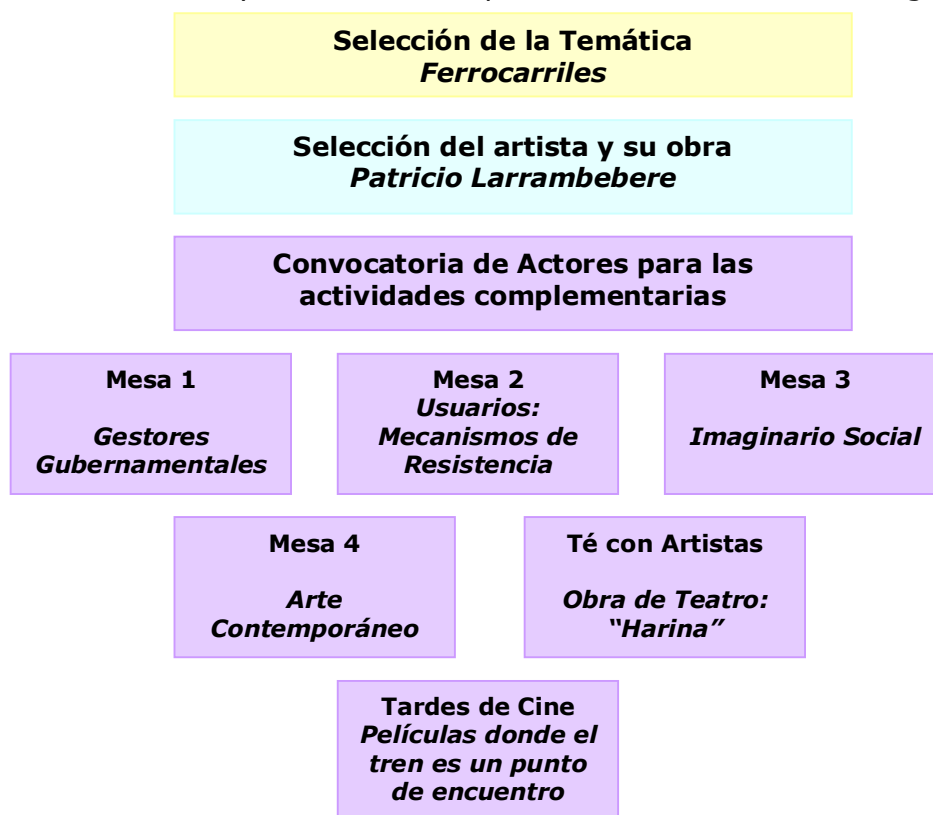
Por ello, la primera experiencia en el marco de este Programa fue la muestra "Ferrocarriles". Los ferrocarriles han sido en otros tiempos símbolo de progreso, de comunicación y, por ende, tienen actualmente una impronta fuerte en el imaginario social argentino, desde el rol de expansión nacional decimonónica hasta las contingencias cotidianas de los usuarios en el siglo XXI. Es un tema que atraviesa y atravesó a todos los argentinos y merece un espacio de reflexión por lo cual desde el Programa se intentaron abrir interrogantes sobre qué les pasa a los ciudadanos y qué le pasa al Estado al respecto.

3.2 Sobre la gestión

En lo concerniente a la metodología de gestión propuesta, la estructura básica del Programa consiste en el abordaje de una temática desde la perspectiva de distintos actores, quienes se encuentran en las actividades complementarias a la muestra y que consisten en encuentros bajo la modalidad de mesas redondas.

Para llevar a cabo esto, se deben concatenar las siguientes etapas: a) desarrollo del proyecto (objetivos estratégicos y tácticos, actividades, misiones y asignación de tareas), b) contacto con el artista para aceptación de propuesta, c) contacto con los representantes gremiales para viabilidad de propuesta y aceptación de condiciones de financiamiento, d) contacto con la coordinadora del Espacio para llevar a cabo los aspectos administrativos y operativos para la realización de la muestra.

A partir de aunar criterios y viabilidades se puso en marcha la matriz de gestión:



Una vez convocados los distintos protagonistas comenzaron a tejerse redes de encuentros que favorecieron la construcción de una nueva mirada sobre el objeto; las posibilidades de cruces e integración para la producción de nuevas propuestas entre actores con los mismos intereses, entre otros. ¿En qué consistieron las actividades?:

Eje	Objetivo	Integrantes
Control Gubernamental	Difundir al control público como herramienta que fortalece las instituciones nacionales y analizar las políticas que favorecen a la participación ciudadana.	Representantes del Sector Público y trabajadores de los Órganos de Control Externo.
Usuarios: Mecanismos de Resistencia	Analizar cuál es la mirada de los usuarios, sus demandas (como usuarios y ciudadanos) y los distintos mecanismos de comunicación que desarrollan.	Desarrolladores de blogs de usuarios de ferrocarril y de defensa de consumidores y usuarios.
Imaginario Social	Analizar desde el plano simbólico la impronta del ferrocarril en nuestro país y el desarrollo de su identidad social, política y patrimonial.	Representantes históricos de Ferrocarriles y especialistas en patrimonio.
Arte Contemporáneo	Debatir sobre el rol del arte contemporáneo en el fortalecimiento del ciudadano.	Artistas y Académicos
Teatro	Charlar íntimamente con los creadores de una obra y una propuesta de proceso creativo teatral.	Artistas y Académicos

Hay algunos aspectos que son substanciales para señalar la importancia de las actividades complementarias a la muestra: a) porque tienen como objetivo estratégico permitir un acercamiento al lugar desde el que construyen los trabajadores del control, tendiendo a la difusión de los productos realizados por técnicos gubernamentales¹⁰; b) porque hay una decisión ideológica para realizarlas. Desde el punto de vista de la gestión cultural, es real esa idea de tender puentes y

¹⁰ En todas las actividades, los participantes podían retirar un documento de difusión basado en los informes de auditorías realizados por los equipos de trabajo de la Auditoría General de la Nación de la República Argentina. Esos informes abarcaron el período 1993-2007 y tenían como objeto de auditoría a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, a la Secretaría de Transporte y a las Empresas Concesionarias. Disponible en: www.agn.gov.ar link Informes.

permitir que los distintos actores se junten para complementar la mirada del otro; c) porque permite sostener una muestra durante un mes, brindando al artista y al espacio la oportunidad de difusión ante actores que quizás no se hubiesen acercado por sí mismos al espacio.

3.3 Sobre el artista

Para la muestra "Ferrocarriles" se eligió a Patricio Larrambebere¹¹, artista contemporáneo reconocido que tiene una obra radicalizada en su discurso que actuó como disparador para el debate. Su obra actual se centra en la problemática ferroviaria y por ello sintió el desafío de trabajar con gente vinculada al control para la realización de esta muestra. El artista hace un recorrido al arte contemporáneo que nos conduce desde la pintura de caballete a lo performático. Esta versatilidad en propuestas estéticas permite ofrecer a un público no avezado en el arte contemporáneo un amplio espectro para transitar y evidenciar la realidad de los ferrocarriles: condiciones de mantenimiento generales de la infraestructura y de los transportes; uso y desuso de elementos patrimoniales; el desmantelamiento de las estaciones ferroviarias, etc.

En su obra fue decantando un problema sobre lo público que impacta en la esfera privada o individual, plasmando así las transformaciones que va sufriendo el espacio público; denuncia las consecuencias que las prácticas de políticas públicas, o su ausencia, dejan en los espacios públicos. Su mirada resulta entre naif y nostálgica en su pintura, los retratos que hace de las estaciones de ferrocarril desaparecidas o de los actores que ya no están. Esto nos recuerda que también *"una política pública puede consistir en no hacer nada"* (Helco, 1972, citado en Subirats, 1989). En este sentido, la denuncia también pasa por poner de manifiesto esas ausencias.

Además, interviene los espacios públicos para llevar a una instancia reflexiva aquello que sucede en su contexto. El artista realiza así múltiples intervenciones en dichos espacios (ejemplo pintar carteles abandonados de las estaciones), el recurso es tomar escenas, situaciones o elementos de las mismas y exponerlas desde un criterio estético que interpele, que dialogue críticamente con el público siempre desde una mirada constructiva, mejorando el aspecto de estaciones que no son consideradas por las empresas concesionarias, revalorizando el patrimonio histórico de los bienes tangibles e intangibles vinculados al ferrocarril: *"el contacto con el espectador..., el artista sueña con la difusión, que conozca cada vez mas gente..., poder compartir un tiempo y una conversación con quien es el espectador de tu obra. La comunicación es fundamental"*¹².

¹¹ Si bien la mención en este trabajo es sobre la obra de Patricio Larrambebere, es importante señalar que de la muestra participaron también Ana Victoria Montecucu y Ezequiel Semo.

¹² Entrevista realizada a Patricio Larrambebere. Día: 20/10/2007. Documento de trabajo.

Asimismo, se apropia de documentos privados (formularios de quejas presentados por el propio artista ante las empresas concesionarias y las respuestas de éstas últimas) y los expone con una mirada estética para la construcción de lo público.

En los últimos años se han sumado a este tipo de planteos dentro del arte otros artistas que trabajando con la temática de los ferrocarriles o con otras, apuntan a evidenciar, denunciar o desentrañar ciertos problemas cotidianos que atañen a lo público.

3.4 Sobre los resultados

La muestra de arte "Ferrocarriles" tuvo una duración de un mes y una semana, donde convivieron aspectos facilitadores y obstaculizadores, arribando a los siguientes resultados:

Mesa 1 - Gestores Gubernamentales y la problemática ferroviaria: esta mesa permitió un encuentro con los ciudadanos que resultaron más que críticos en lo tocante al alcance del control externo gubernamental. Las consultas fueron puntuales respecto al tema de subsidios y el énfasis estuvo puesto en las falencias del transporte público de pasajeros. Las mayores críticas tuvieron su eje en las funciones de la Comisión Nacional de Regulación del Transporte (ente regulador). Asimismo, demostraron interés por las acciones del Estado para la participación ciudadana aunque señalaron como gran falla que las acciones emprendidas por este programa no son suficientes, no encuentran un trabajo de "educación al ciudadano".

Mesa 2 - Usuarios, mecanismos de resistencia: lo interesante de esta mesa estuvo en la posibilidad de que los ciudadanos, en su rol de consumidores, fueran los protagonistas, y relataran cuáles son sus problemas y sus métodos para denunciarlos. Los desarrolladores de blogs de usuarios de transporte y consumidores, explicaron el alcance que tiene la tecnología como un espacio más para ser escuchados o al menos para hacer catarsis. Hubo también posturas más reticentes a la posibilidad de transformación porque consideraron que la difusión del trabajo de los bloggers es mínima respecto a la difusión de la prensa escrita o televisiva. También surgió la problemática del periodismo como sistema de alerta ciudadana (que no está funcionando); hay definiciones de tipo editoriales que hacen que el transporte no esté en primera plana. Es importante señalar la trascendencia que tienen los informes presentados en los blogs, de hecho éstos pueden funcionar de fuente de información para las auditorías, ya que son crónicas de cómo se viaja día a día. Queda nuevamente como conclusión "Sin una CNRT ausente esto no sucede", "El responsable es el Estado".

Mesa 3 - Imaginario Social: aquí el encuentro se llenó de nostalgias y denuncias. Se dio un giro hacia la problemática ferroviaria al interior del país. El énfasis estuvo puesto en entender cómo el ferrocarril habla de historias de vida. El público fue protagonista de una instancia de reflexión sobre la falta de políticas respecto al ferrocarril, la significación que tuvo el cierre de estaciones y ramales ferroviarios para muchas localidades del país y el por qué de su importancia de recuperación. Se habló de decisiones políticas (las que faltan, las que están y perjudican) y cómo una mala práctica política termina afectando a un número significativo de la población.

Mesa 4 - Arte contemporáneo: la mesa derivó desde un planteo histórico-académico a un análisis de la situación del arte hoy en la Argentina. Los aspectos de legitimación y vinculación con el público fueron los más mencionados, surgieron opiniones encontradas en lo referente a si el arte contemporáneo es elitista o no, por un lado, y, por otro, si debe cumplir una función social. También se observó la falta de preparación respecto a las artes visuales en la formación escolar.

Te con artistas: esta actividad resultó de interés para vincular los Talleres que se llevan a cabo en el espacio de arte. En esa oportunidad los participantes fueron las personas del Taller de Interpretación Teatral quienes tuvieron la oportunidad de interactuar con la actriz y director de la obra "Harina", obra centrada en una historia de vida de una mujer afectada por la desaparición del ferrocarril (estuvo en la programación del taller). La gestión puso énfasis en que las artes dialoguen. El proceso creativo desde lo teatral y desde las artes visuales fue comparado al hablar sobre un mismo tema. La poética de cada disciplina fue puesta en valor y la charla estuvo más dirigida hacia cómo comunicar que al objeto de discusión en sí.

4. Reflexiones generales

Para concluir, se pueden sintetizar las principales características de la gestión que se derivan del presente análisis. En lo que respecta al lugar que ocupa el Programa dentro de una Asociación vinculada a un organismo de control del Estado nacional, se puede plantear que si bien es una iniciativa reciente, la conformación de este programa presupone otorgarle un lugar de importancia, así como contar con varias actividades y muestras en el año pone de manifiesto que se destina un determinado presupuesto a la parte de cultura.

En segundo lugar, pensar lo público y en un sentido más concreto, las políticas públicas como "accionar dinámico" para el desarrollo de ciudadanos emancipados, a los que se les ofrecen herramientas de análisis y la posibilidad de complejizar la mirada, implica de por sí un proceso de debate e intercambio continuo. Reflexionar sobre la apropiación que desde el arte puedan hacer los ciudadanos para abordar lo público en ese proceso constructivo involucra la puesta en juego de tres instancias distintas pero complementarias: por un lado, los propios artistas que ponen en

diálogo sus obras con situaciones o conflictos que afectan a la esfera de lo público; desde este punto, en su lugar de particulares o si se quiere –en otros términos– como parte de la sociedad civil, cuestionan e interpelan el accionar de empresas que constriñen ciertos derechos ciudadanos y el papel del Estado que regula pero que no interviene decisivamente al respecto. Otra instancia se vincula con los intereses, concepciones y prácticas tanto de los gestores culturales que actúan como intermediarios a la hora de pensar, planificar y vincular a distintos actores de lo público para el abordaje de una problemática en particular a través del arte; como de la decisión y viabilidad política de los espacios de arte para organizar este tipo de actividades. Finalmente, y no por ello menos importante, del público que no sólo como público o espectador, no sólo como consumidor o participante, sino como parte de todo ello, desde su lugar de ciudadano acepte, reformule, critique o se apropie de este tipo de propuestas.

Estamos frente a una experiencia de gestión donde una problemática que pudo quedar en el ámbito de contingencias privadas, a través de la revalorización que hace un artista, se transformó en obra pública. Se dio lugar a que, artista, obra, temática, actores y público, se encuentre reformulado, que las cosas dejen de ser propias. La búsqueda de esta propuesta es la deconstrucción, tomar un objeto (en este caso ferrocarriles) y separarlo de forma analítica. Que deconstruirlo nos permita recorrer el proceso de su construcción para, desde una instancia pública, entender, dialogar y reformular.

Es importante que lo público sea abordado de a poco, en un espacio privado que se transforma en público (porque pública es la problemática) y que el arte contemporáneo, lejos de separarse (porque no habilita las herramientas para su observación/apropiación/expectación), nos convoque a detenernos, interactuar, reformular y pensar.

La confluencia de estas instancias –que no siempre surgirá exenta de conflictos e intereses contrapuestos–, como en el caso expuesto en este trabajo, implica la presencia de actores centrales en lo público, que formaron parte de un conjunto de acciones planificadas, coordinadas y orientadas para la realización de una muestra sobre arte público; esto puede ser leído como la puesta en marcha de una política, en donde las dimensiones priorizadas fueron arte, gestión cultural y políticas públicas.